

La narración perturbadora

Explorationsprojekt seit 2014, Prof. Dr. Sabine Schlickers

Mittels narratologischer, fiktionstheoretischer, semiotischer und rezeptionsästhetischer Ansätze werden spezifische transmediale Erzählverfahren untersucht, die verstörende Effekte auslösen und die Aufmerksamkeit auf sich selbst lenken. Die Untersuchung geht von der Beobachtung aus, dass verstörende Texte eine komplexe Kombination bestimmter Erzählverfahren aufweisen, die bislang nur gesondert modelliert worden sind. Diese verstörenden, ludischen Verfahren umfassen die paradoxe Erzählung (Metalepsen, die aporetische mise en abyme, Möbiusschleifen, narrative Kurzschlüsse etc.), das unzuverlässige Erzählen, bestimmte Formen des metafictionalen und autoreflexiven Erzählens sowie die phantastische Erzählung und werden unter dem neuen Oberbegriff "Perturbatory Narration" subsumiert.

Nuestro objetivo es analizar, a través de enfoques narratológicos, de la teoría de la ficción, semióticos y de la estética de recepción, procedimientos narrativos transmediales específicos que provocan efectos perturbadores y dirigen la atención hacia sí mismos. El análisis parte de la observación de que los textos perturbadores presentan una combinación compleja de determinados procedimientos narrativos que hasta hoy en día solo han sido investigados por separado. Esos procedimientos perturbadores y lúdicos comprenden la narración paradójica (metalepsis, mise en abyme aporística, banda de Möbius, cortocircuitos narrativos, etc.), la narración no fiable, formas específicas de autorreflexividad y metafiction y la narración fantástica; todos ellos se subsumen bajo el hiperónimo innovador "Narración Perturbadora" .